

02.05.26	start	solo1	solo2	break	snare	abläufe 2026	dynamik / schluss	min	
1	abre kako	108	peter			1 x instrumental / 4 strophen gesungen / 5te singen alle / schluss gesungen	bei gesang: p adrian zeigt schlussharmonien an	4 3/4	
2	aide jano	128	adrian	adrian	urs	A B / A B / A B / solo (4 dg) / C / A B / schluss		6	
3	aman, momče bre	124	peter	peter	urs	lynn	intro / A (takt 11 jeweils verdoppeln) / solo / intro / A / solo / intro / A / coda (=intro)	intro mf rest p gr.blech stoppt auf 1 im 2t-letzten takt	4 1/4
4	bahçalara	136	adrian			lynn	letztes D wird nicht wiederholt	intro mf / B p / C mp / D mf	3
5	bigoudi	102	adrian	katrin		adrian	intro (wiederholt) / A B / intro (nicht wiederholt) / A B / 2 takte / solo / C D / intro (wiederholt)	B-teil immer mf / mp wechseln, im D-teil nicht!	4 1/2
6	bint el chalabiya	92	katrin	katrin		katrin	intro / A / break / gesangs-A / B C / gesangs-A / B / solo C / gesangs-A / B / coda	intro mf / A p / B mf	4 1/4
7	bitola	120	peter				1 x instr / 2 strophen gesungen (nur 2x !) / direkt ins solo / 3te singen alle	intro mf / strophe mp / refr mf / schluss staccato	3
8	čajorije šukarije	112	adrian	kari		adrian	intro / A B C / A B C (2tes mal) / D solo / 4 tkt drumsolo / 4 tkt horn / ohne break ins intro / A B / coda	C-teil nur mf	4 1/4
9	čoček sreće	92	adrian	kari			rubato intro (tiefes blech beginnt) / A / A / solo / A / A (mit schluss)	schlussstn kurz, aber nicht hämmern!	5
10	čoček za dušu	154	kari				intro / A / B / C / D / E / F / zweite hälfte B / C / D / coda	crescendo über ganzes E-teil (p beginnen)	4 1/4
11	daj da pijam mila m		peter				intro / A B / intro / A B / intro / A B / intro (d.h. nur 3 durchgänge)	A-teil: immer piano !	5 1/4
12	disco partizani	100	adrian	adrian	katrin		intro / A B C / A D / solo / intro / A D / A B C	intro f / A p / B mf / C f / solo p	4 3/4
13	disko boy	96	urs	katrin			intro / A B / A B / solo / 2 dg nur gesang / E F		4 1/4
14	ederlezi	100	magda				adrian zeigt intro-akkord / schluss kein ritardando, aber diminuendo / adrian winkt schlusstn ab	1.dg: p (ab takt 9 pp) / 2.dg mp (p)	4 3/4
15	eyes of mine	100	adrian	katrin			6 tkt horn / intro / A B (break bei tkt 53) / intro / A B (break bei tkt 51)	tkt 42-44: ff	4 1/4
16	featova dirlada	152	peter	kari	katrin		A B C / A B C / solo / A B C / schluss		2 3/4
17	fejtar sejdin	63	adrian					schluss: adrian zeigt ritardando an	2 3/4
18	goodbye štipskidonia	170	adrian	urs	katrin	adrian	A B / A B / solo / adrian zeigt break an / A B mit schlusstakt		3 1/2
19	goranine cafanine	100	adrian				8 tkt klatschen / 8 tkt klatschen mit gesang / 4 tkt gesang ohne klatschen / A B C D	53-56 crescendo p < f	2
20	iag bari	110	schlag	kari	katrin	katrin	intro: 2 takt schlag, 2 takt tuba, 4 takt horn / A B C / intro / A B C / solo / auftakt / B C D	start: 2 takt schlag plus 6 takt rhythmus	4
21	idam ne idam						intro AB intro AB intro AB intro		3 3/4
22	igra andela	88	adrian	urs			start: 2 takte grosses blech (ohne percussion)	schlussstn kurz, aber nicht hämmern!	3 1/4
23	jane sandanski	70	rené				paukenintro / intro / A B C D / intro / A B / coda		4
24	kalašnikov	168	adrian				A B C D E F G H / A B C D E F G H / A B C D E / E / schluss	D- & H-teil: crescendo / vor G: decrescendo	4 1/4
25	karamele	120	adrian				A B C D E F / C G H I J (achtung kolo-schluss: drittletzter ton staccato!!!)	B-teil: mp	3 3/4
26	keq me burre	192	lynn				intro / 7-64 / 25-58 / 65-85	25-32 und 38-53 nur mf	4 1/4
27	krivo horo	120	peter				A B C D E F / A B C		2 1/4
28	kuštino oro	224	schlag	div			intro / A B C / solo / A B C (bei tanzpublikum erweiterbar)	stefan zeigt schluss an	~
29	majko ekremov	138	schlag	kari				schluss: letzter ton staccato	5
30	makedonsko devojče		adrian				A B C / A B C / A B C (letztes B und C nur gesang!)	A und C mp / B p	4 1/4
31	maki, maki	84	adrian				rubato / intro / A B C / intro / A B C	A p / B mf / C f	3 3/4
32	martesa	144	sax				intro (ab takt 5 beschleunigen) / A B / A B C / schluss (kein zweiter dg mehr!)	zweitletzter takt ritardando	4 1/4
33	mesečina		urs	peter			intro (adrian zeigt harmoniewechsel für tiefes blech an) / A B C C / B' / solo / B C / C B' / schluss		4 1/4
34	mukav tu	98	ruth				intro hörner (8 tkt) / normales intro / A B C / A B C D / D E		3 1/2
35	nane tsóra	84	peter				1x nur sax / 1x sax & horn / 2x gesang mit schlag /// 2x gesang mit horn / tutti		4 1/2
36	nesanica	108	ruth			mo/ly	erste 2 takte von A decrescendo von f zu mf		3
37	niška banja	152	peter				dreieinhalb durchgänge (2x gesungen, 1x instrumental)	alle A und B mp / C f / schluss 2ter dg mf	3 1/2
38	oj devojko požezanko	100	adrian				A B / A B / A B / A / coda (zweieinhalb durchgänge)		5 1/2
39	opa cupa	128	schlag				intro / A B C D E / A B C D E / schluss (bei tanzpublikum erweiterbar)	E: p / schluss: adrian winkt ab	4
40	pasao sam majko	192					intro AB AB solo AB intro		3 1/2
41	prodoh selo	163							
42	rakencar phirava	76	peter	peter	katrin		intro / A B / intro / A B / solo / D E (erste 2 takte wiederholt)	intro: mf / A: p / B: mp	4 3/4
43	ramo ramo	92	schlag	kari			4 tkt drums / A B / A B / solo / A B / schluss	ab takt 26 kontinuierliches decrescendo	3 3/4
44	savatone	88	magda				intro / A / A B C D E F G H / ab takt 51 in C D / schluss (= 2x break und takt 68)	schluss: 68 zweimal wiederholt nach breaks	4
45	shape of you	96	adrian				A B C D E / A B C D E / F G H I J K	I-teil: crescendo von p < f J-teil: f	4 1/4
46	sljivovica čoček	110	adrian				intro / A / A B (rap) / B C C D D E E F (4 x mit aufbau) G G H H		3 1/4
47	šta hoćeš	155							
48	themem kapap	180	rené				hörner machen immer gegenschlag (ausser C-teil)	intro und slengro mf / A p / B mp / C f	2 1/4
49	un tour d'horizon	155					A / B / segno / C / D / zw-takte / E / F / segno / C / D / zw-takte / G1 / D / zw-takte / G2 / coda		4
50	ušti ušti baba	108	ruth	peter	katrin	katrin	A B C / A B C / "teil 17" / B C / solo / D (4x) / B C E		4 1/4
51	ya rayah	84	schlag	peter			nach horn-melodie kommt solo / nochmals hornmelodie / zweiter durchgang mit trp	schluss: 1 takt + 1 schlag zusätzlich (staccato)	3 1/4
52	yeremiah	96	ruth			peter	hornintro / A B C / A B C / schluss (nur noch 2 dg) am schluss bei gesang kein ritardando!!!	A: f / B und C: p	2 3/4